



## **CURSO DE DANZA (del 26 al 30 de Enero de 2026)**

**IMPARTIDO POR AÍDA BADÍA, ÓSCAR TORRADO, ÁNGEL JUÁREZ Y CHEVI MURADAY.**

Curso ofertado por el Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres "Sagrario Ruiz Piñero", gestión compartida con la AMPA del Conservatorio.

**AÍDA BADÍA** nacida en Santander, inició sus estudios en la Escuela de Danza Belín Cabrillo (Santander) y se graduó en danza clásica en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma gracias a la beca recibida por la prestigiosa Fundación Marcelino Botín.

En junio de 2019 se graduó en la especialidad de Coreografía e Interpretación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Aída Badía ha trabajado en diferentes compañías, entre sus trabajos más destacados están el Centro coreográfico de la Generalitat Valenciana (Ballet de Teatres de la Generalitat) 2003-2004, Nafas Dance Company dirigida por Patrick de Bana ejerciendo la labor de bailarina principal y asistente de coreografía. Ballet Madrid, Santamaría Compañía de Danza dirigida por Juan Carlos Santamaría, Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Jose Carlos Martínez, interpretando numerosas coreografías de diversos registros. En 2016 asciende a la categoría de bailarina solista hasta agosto de 2019.

También ha sido invitada a participar en diferentes proyectos y Galas, ha participado en las películas de Carlos Saura "Iberia" y "Fados", Gala Farouk Ruzimatov 2005 en Tokio, Gala París Ballet en Hanoi y Hong Kong (2016-2017), 10. Internationale Ballett gala 2019 en Salzburgo y diversas galas de Estrellas de la Danza dirigidas por Jose Carlos Martinez.

En 2004 obtuvo el Premio Lladró al mejor intérprete del festival "Danza Valencia".

En su repertorio están ballets como Herman Schmerman Paso a dos de William Forsythe, Mercedes en Don Quijote de José Carlos Martínez, In the night tercer paso a dos de Jerome Robbins, In the middle somewhat elevated de William Forsythe, The Vertiginous Thrill of Exactitude de William Forsythe, Minus 16 paso a dos de Ohad Naharin, Artifact suite (paso a dos) de William Forsythe, Polvo eres de Juan Carlos Santamaría, Molinera de El Sombrero de Tres Picos de Léonide Massine, Falling Angels de Jirí Kylián, Casi Casa de Mats Ek, Carmen de Johan Inger, Gods and Dogs de Jirí Kylián, Por vos muero de Nacho Duato, Enemy in the figure de William Forsythe, Les Enfants Du Paradis de José Carlos Martínez.

En la actualidad es profesora en la prestigiosa Escuela de Ballet Carmina Ocaña&Pablo Savoye, a la vez que es invitada como maestra de ballet en numerosas escuelas de danza, compaginándolo con su carrera de bailarina freelance.

**ÓSCAR TORRADO** Bailarín de danza clásica de fama y proyección internacional, ha forjado Óscar Torrado su trayectoria dentro y fuera de España.

Se graduó con matrícula de honor en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid y con dieciséis años ingresó en el Ballet del Teatro Lírico Nacional (actual Compañía Nacional de Danza), bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde continuó después bajo la dirección de Nacho Duato. En el Ballet Nacional de Cuba, donde ingresa como bailarín invitado, permanece diez años y llega a ser bailarín principal, interpretando los principales papeles del repertorio clásico.

Invitado en numerosas galas y festivales, ha recorrido Óscar Torrado importantes escenarios internacionales y ha recibido prestigiosos galardones como el premio al mejor bailarín en la IX edición del World Stars Gala de Budapest. Junto a Laura Hormigón, con quien ha trabajado asiduamente, ha sido bailarín invitado en compañías como la Ópera de Tbilisi, el Rostov Ballet, el Canadian Ballet Theatre y el Ballet de la Ópera Estatal Bashkirian. En 2008, estrenó el proyecto coreográfico *Noche española*, montaje que combina piezas de repertorio clásico con otras de escuela bolera, con el que Hormigón y Torrado acudieron a diversos festivales.

Miembro del consejo internacional de la danza CID-Unesco, colaboró en el programa El Conciertazo de TVE y es fundador y codirector de la web Danzarte Ballet. La Medalla Alejo Carpentier, la Medalla Por la Cultura Nacional, la distinción del Círculo de Amigos Gran Teatro de La Habana y el diploma del Ballet Nacional de Cuba son algunos de los reconocimientos a su carrera.

Es Doctorado por la Universidad Rey Juan Carlos, donde ha defendido la tesis doctoral *La figura del hombre en el ballet de los siglos XX y XXI, a través de las Escuelas Rusa, Francesa y Cubana*, obteniendo la calificación de Sobresaliente Cum Laude.

Tras su retirada de los escenarios, se dedica a la docencia y a la coreografía. Desde 2014 es profesor en el Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos, del que además es Jefe de departamento de danza clásica y Director Artístico del Ballet de Cámara de Madrid (unidad de prácticas del Instituto).

**ÁNGEL JUÁREZ LÓPEZ**, bailarín de danza clásica, pedagogo, coreógrafo e investigador. Miembro del Consejo Internacional de la Danza CID-UNESCO.

Se formó en el Conservatorio Profesional de Danza de Murcia con Elvira Santamaría y amplió posteriormente sus estudios en la School of American Ballet de Nueva York.

Su especialización artística se ha desarrollado principalmente en la técnica Bournonville, y en la técnica Balanchine, configurando un perfil artístico de marcado carácter internacional.

En el ámbito de la tradición danesa trabajó con referentes como Dina Bjørn, Frank Andersen, Carmina Ocaña, Elna Matamoros, Anders Lüdthers, Thordal Christensen, Petrushka Broholm y Niels Valle, profundizando en la musicalidad, el trabajo de pies y la claridad estilística propios de esta escuela. En relación con la escuela americana, completó una parte esencial de su formación bajo la guía de figuras como Stanley Williams, Violette Verdy, Suki Schorer, Peter Martins, Jock Soto, Darci Kistler, Colleen Neary y Sean Lavery, interiorizando los principios técnicos, dinámicos y musicales característicos de esta tradición.

Como intérprete, desarrolló una destacada carrera internacional como solista en compañías como Los Angeles Ballet, el Tivoli Ballet Theatre, el Croatian National Ballet y el Moscow Ballet, interpretando papeles solistas y de carácter en títulos del repertorio clásico y neoclásico. Paralelamente, ha desarrollado una labor pedagógica, ejerciendo como especialista en repertorio clásico en el Conservatorio Profesional de Danza de Alicante, como profesor en el Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres y en el ámbito privado.

Ha participado en procesos de creación colectiva y estancias coreográficas, desarrollando su labor investigadora. Es autor de la publicación "Analogía de las Escuelas Bournonville y Balanchine. Similitudes técnicas y estilísticas" y coautor de "Psicopedagogía de la Vulnerabilidad Dancística. El espacio interior del arte de la danza en estancias coreográficas". Actualmente continúa su formación académica cursando el Máster de Investigación en Danza en la Universidad Internacional de La Rioja, consolidando su perfil como artista-investigador especializado en la metodología y la estilística del ballet clásico.

**CHEVI MURADAY** Comienza su formación como bailarín en España en 1985 con Carmen Senra (Madrid) y amplía sus estudios de Danza Contemporánea en escuelas internacionales como Martha Graham (Nueva York), Laban Center, The Place y Dance Work's (Londres), S. O. A. P. Dance Theatre (Frankfurt) y Neuer Tanz (Düsseldorf), entre otros.

Inicia su trayectoria profesional en la Compañía de Carmen Senra en 1989 y en el año 1992 presenta en el VII Certamen Coreográfico de Madrid su primera pieza como coreógrafo "Por el campo entre las flores te busqué y no te encontraba", por la que un jurado internacional le otorga un Premio-Beca como Bailarín Sobresaliente en Transition/Laban Center de Londres, como reconocimiento a su talento y posibilidades para desarrollar una carrera profesional prometedora en el mundo de la danza.

Durante 1993 y 1994 trabaja en Londres como bailarín en Transition Dance Company y Jane Turner Company, e ingresa en la Compañía Nower Tanz en Düsseldorf (Alemania), donde imparte clases de Danza Contemporánea y baila en las coreografías R.C.A. y Eclipse, ambas de Vanda Golonka. Después trabaja en S.O.A.P. – Dance Theatre Frankfurt– con coreografía de Ruy Horta, estrenando Object Constant (1994) con una gira de un año de duración por EEUU y Sudamérica con Jusaba Dance Group (Miami).

En 1997 pone en pie su propia compañía de danza: Losdedae, con el propósito de generar movimiento en torno a la Danza Contemporánea en España, trabajando siempre con una base dramática que le ha permitido con los años profundizar en la investigación fronteriza de la creación con otras disciplinas.

En 2006, el Ministerio de Cultura le concedió el Premio Nacional de Danza en su modalidad de interpretación.

En los últimos años ha estrenado "Return" (2012), con la actriz Marta Etura; "Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme", finalista en 3 categorías de los Premios Max 2014, entre ellas Mejor Bailarín Principal para Chevi Muraday; "En el desierto" (2014) Premio Max Mejor Espectáculo de Danza; "Teresa, Ora al Alma" pieza en co-producción con la Fundación V Centenario de Santa Teresa y "El Cínico" (2015); "Black Apple y los párpados sellados" (2016); "Marikón esto acaba de empezar" (2017); "Juana" (2019), con la actriz Aitana Sánchez Gijón; "El perdón" (2021), con la actriz Juana Acosta.

## HORARIO DEL CURSO

<b>5º y 6º CURSO DE EPD (Turno de Mañana).</b> <b>12-13:30 Danza Clásica; 13:30-14:30 Técnica de Puntas; 14:30-15:30 Paso a dos;</b> <b>20:00 a 21:30 Danza Contemporánea.</b>
<b>5º y 6º CURSO DE EPD (Turno de Tarde).</b> <b>16-17:30 Danza Clásica; 17:30-18:30 Técnica de Puntas/Técnica de Varón; 18:30-19:30 Paso a dos;</b> <b>20:00 a 21:30 Danza Contemporánea.</b>
<b>3º y 4º CURSO DE EPD.</b> <b>16-17:30 Danza Clásica; 17:30-18:30 Técnica de Puntas/Técnica Varón;</b> <b>18:30 a 20:00 Danza Contemporánea.</b>
<b>1º y 2º CURSO DE EPD.</b> <b>16-17:30 Danza Clásica; 17:30-18:30 Iniciación a la Danza Contemporánea/Técnica Varón.</b>

## INSCRIPCIÓN AL CURSO. PLAZAS LIMITADAS

La inscripción al curso se realizará en formato online a través del Formulario al que le llevará el siguiente enlace [FORMULARIO](#)

## PRECIO DEL CURSO

- **65€ ALUMNADO ASOCIADO AL AMPA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁCERES "SAGRARIO RUIZ PIÑERO". CURSOS 1º Y 2º CURSO DE EEPP.**
- **70€ ALUMNADO ASOCIADO AL AMPA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁCERES "SAGRARIO RUIZ PIÑERO". CURSOS 3º, 4º, 5º Y 6º CURSO DE EEPP.**
- **85/90€ ALUMNADO NO ASOCIADO AL AMPA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE CÁCERES "SAGRARIO RUIZ PIÑERO". CURSOS 1º Y 2º/3º, 4º, 5º Y 6º CURSO DE EEPP. RESPECTIVAMENTE.**

**FORMA DE PAGO** El pago ha de hacerse antes del día **22 de ENERO de 2026.**

Pago por transferencia a la cuenta de la AMPA del Conservatorio **ES38 2085 8141 3403 3043 9610**

**Concepto:** Curso Danza, nombre y curso de la alumna o alumno.

*En nombre de la AMPA del Conservatorio Profesional de Danza, la información que nos facilita es con el fin de prestarles el servicio solicitado, CURSO DE DANZA CLÁSICA. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación con nuestra Asociación o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se ceden a terceros, salvo en los casos en que exista una obligación legal. Los datos podrán ser cedidos, como encargados de tratamiento, a las empresas que se contraten para realizar las actividades propuestas. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre sí, en la AMPA del Conservatorio Profesional de Danza, estamos tratando sus datos personales, por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios.*